



MATERIA: ITALIANO	INDIRIZZO: IPSEO A E TURISTICO	ANNUALITÀ: TERZA
<p style="text-align: center;">CONTENUTI MINIMI</p> <p style="text-align: center;">(ELENCARE SOLO GLI ARGOMENTI ESSENZIALI DA CONOSCERE PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUCCESSIVA)</p> <p>Letteratura delle origini: Francesco d'Assisi; la scuola siciliana; lo Stilnovismo.</p> <p>Dante: vita e opere; la sensibilità politica e religiosa; le principali caratteristiche della “Divina Commedia” (genere letterario, stili, struttura, simbologia dei numeri, allegoria dantesca, le figure-guida, il contrappasso).</p> <p>Petrarca: vita e opere; la rivalutazione del latino; il “Canzoniere” (struttura, temi, lingua e stile).</p> <p>Boccaccio: vita e opere; il “Decameron” (contesto storico, struttura, temi e valori, lingua e stili).</p> <p>Umanesimo: caratteri ed espressioni (la nascita della filologia, la riscoperta del classico, la nuova centralità dell'uomo).</p> <p>Machiavelli: vita e contesto storico; “Il principe” (finalità dell'opera; nuovo sistema di valori).</p> <p><u>Brani antologici</u></p> <p><u>Francesco d'Assisi</u></p> <p>“Il Cantico di Frate Sole”</p> <p><u>Dante Alighieri</u></p> <p>dalla “Vita Nova”: “Il libro della memoria” (cap. I); “La prima apparizione di Beatrice” (cap. II); “Tanto gentile e tanto onesta” (cap. XXVI).</p> <p>dalla “Divina Commedia”. Parafrasi: dal canto I “Lo smarrimento nella selva” e “L'incontro con Virgilio”(vv. 1-90); dal canto V “Paolo e Francesca” (vv. 70 -142); dal canto XXVI “Ulisse”(vv- 85 – 142).</p> <p><u>Francesco Petrarca</u></p> <p>dal “Canzoniere”: sonetti “Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono” e “Solo et pensoso i più deserti campi”.</p>		

Giovanni Boccaccio

dal “Decameron”: novelle “Federico degli Alberighi”, “Chichibio e la gru”, “Lisabetta da Messina”.

Testo di riferimento: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura, vol. 1, Dalle origini all'età della Controriforma*, Pearson Paravia

FIRMA RESPONSABILE DIPARTIMENTO

Caterina Bottai

