

Venuto da molto lontano
a convertire bestie e gente
non si può dire non sia servito a niente
perché prese la terra per mano
vestito di sabbia e di bianco
alcuni lo dissero santo
per altri ebbe meno virtù
si faceva chiamare *Gesù*.
Non intendo cantare la gloria
né invocare la grazia e il perdono
di chi penso non fu altri che un uomo
come Dio passato alla storia
ma inumano è pur sempre l'amore
di chi rantola senza rancore
perdonando con l'ultima voce
chi lo uccide fra le braccia di una croce.
E per quelli che l'ebbero odiato
nel *Getzemani* pianse l'addio
come per chi l'adorò come Dio
che gli disse sia sempre lodato,
per chi gli portò in dono alla fine
una lacrima o una treccia di spine,
accettando ad estremo saluto
la preghiera l'insulto e lo sputo.
E morì come tutti si muore
come tutti cambiando colore
non si può dire non sia servito a molto
perché il male dalla terra non fu tolto
Ebbe forse un po' troppe virtù,
ebbe un nome ed un volto: *Gesù*.
Di Maria dicono fosse il figlio
sulla croce sbiancò come un giglio

Questa canzone di De André si intitola "Preghiera in gennaio",
più conosciuta come "Lo chiamavan *Gesù*." Scritta dal Poeta di
Genova in occasione della morte suicida dell'amico Luigi Tenco a
San Remo.

Ho scelto questo testo sia per l'autore ligure che per il Festival
della canzone Italiana che si tiene nella città dei fiori.

Legata alla Liguria una piccola curiosità

La primogenitura in fatto di fabbricazione dei *blue-jeans* viene
ricondotta storicamente alla città di Genova o al *Genovesato* in
genere, in virtù della grande tradizione tessile che fin
dall'antichità ha costituito un'importante voce nelle esportazioni
liguri di manufatti (come velluti di Zoagli e damaschi di Lorsica).

Secondo altre versioni i pratici e resistenti "calzoni da lavoro"
erano in tempi remoti cuciti con tela di *Nîmes* (*de nîmes* e poi
denim) di color indaco ed erano indossati dai marinai *genovesi*.
Nîmes era la concorrente diretta di Chieri nella produzione di
questo tessuto, ma in ogni caso sembra certo che la
trasformazione da pezzi di tela a indumento avvenne proprio nella
città di Genova.

Un altro antesignano del tessuto *denim* viene identificato nel
bordatto ligure, una tela particolarmente resistente che veniva
prodotta nei secoli scorsi per confezionare abiti da lavoro.

Giuseppe Garibaldi durante lo sbarco dei Mille a Marsala indossò
come molti suoi garibaldini un paio di "genovesi", oggi conservati a
Roma nel Museo del Risorgimento.

I Venerdi del Mantegna Fuori Venerdi - "Liguria"



Brescia, 8 gennaio 2015