



**Documento
del Consiglio di classe quinta**

Mod.Doc
V
Vers. 13
Pag.



ESAMI DI STATO a. s. 2022-2023

***DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

***Sezione 5AT04
indirizzo: Tecnico Turistico***



1. FIGURA PROFESSIONALE DI RIFERIMENTO

Diploma di istruzione tecnica settore economico indirizzo "Turismo"

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

2. PROFILO DELLA CLASSE

Continuità dei docenti sulla classe:

| MATERIA | DALLA 3 [^] | DALLA 4 [^] | DALLA 5 [^] |
|------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Italiano | x | | |
| Storia | x | | |
| Inglese | x | | |
| II lingua straniera (Spagnolo) | x | | |
| Matematica | x | | |
| III lingua straniera (Tedesco) | | x | |
| Arte e Territorio | x | | |
| Geografia Turistica | | x | |
| Discipline Turistiche ed Aziendali | x | | |
| Diritto e legislazione turistica | x | | |
| Tecnica e Tecnologia Turistica | x | | |
| Educazione fisica | x | | |
| Religione | x | | |

Numero dei candidati esterni assegnati alla classe:

Non sono presenti candidati esterni

Risultato scrutinio finale classe quarta (tot: 23 alunni)

| MATERIE | Studenti promossi con 6 | Studenti promossi con 7 | Studenti promossi con 8 | Studenti promossi con 9-10 | Studenti con giudizio sospeso |
|----------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| Italiano | 10 | 7 | 5 | 1 | 0 |
| Storia | 11 | 2 | 4 | 5 | 1 |
| Inglese | 15 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| II lingua straniera (Spagnolo) | 3 | 9 | 9 | 1 | 1 |
| Matematica | 14 | 3 | 3 | 0 | 3 |
| III lingua straniera (Tedesco) | 5 | 9 | 0 | 1 | 8 |
| Arte e Territorio | 8 | 7 | 6 | 2 | 0 |
| Geografia Turistica | 1 | 12 | 8 | 2 | 0 |
| Tecnica e tecnologia turistica | 3 | 10 | 9 | 1 | 0 |
| Diritto e legislazione turistica | 10 | 6 | 6 | 1 | 0 |
| Discipline turistiche ed az. | 6 | 13 | 2 | 1 | 1 |
| Scienze motorie | 0 | 5 | 11 | 6 | 0 |
| Educazione Civica | 0 | 17 | 6 | 0 | 0 |

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Con area professionalizzante s'intende l'insieme di tutte quelle esperienze di lavoro che permettono ai nostri allievi di acquisire, consolidare e sperimentare sul campo le proprie competenze nel settore professionale di riferimento. Lo strumento principale utilizzato dal nostro Istituto per fornire queste opportunità è l'attività di PCTO che collega i processi scolastici e formativi e il mondo delle imprese e prevede attività pratiche di lavoro in una situazione reale (azienda del settore di riferimento) in cui la responsabilità formativa è condivisa dalla scuola e dall'impresa. Le modalità di svolgimento del periodo cambiano a seconda del percorso scolastico scelto dallo studente.

La legge 107/2015 quantifica in almeno 400 ore complessive nel secondo biennio e nell'ultimo anno le attività di PCTO che l'istituto deve organizzare. Per alcuni studenti che ne fanno richiesta, in accordo con le famiglie e le aziende, il periodo di attività PCTO può essere superiore al numero previsto per potenziare e approfondire la suddetta attività. Tali attività impegneranno obbligatoriamente gli studenti delle classi terze per circa 6 settimane in un periodo compreso tra fine maggio ed il 30 giugno; le classi quarte per un periodo obbligatorio di circa 4 settimane a settembre. Le classi del Tecnico Turistico seguiranno la stessa organizzazione dell'esperienza di PCTO prevista per le classi IPSEOA.

L'esperienza di PCTO rappresenta un ulteriore elemento di valutazione nell'attribuzione dei voti dell'area professionale e può contribuire, come prima specificato, nell'attribuzione del credito scolastico oltre le ore obbligatorie previste, e nel voto di condotta.

Risultati PCTO classe quarta/quinta (tot: 24 alunni)

| N. studenti con valutazione insufficiente | N. studenti con valutazione 60/69 | N. studenti con valutazione 70/79 | N. studenti con valutazione 80/89 | N. studenti con valutazione 90/100 |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1 | 0 | 1 | 6 | 16 |

Il **Progetto d'Istituto** ha definito per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento le seguenti finalità:

Ampliare il processo di insegnamento- apprendimento, offrendo un concreto sostegno all'orientamento ed alla scelta futura, attraverso l'utilizzo di metodologie attive e l'esperienza sul campo.

SETTORE TECNICO TURISTICO**OBIETTIVI**

- Formazione, attraverso l'esperienza della realtà lavorativa locale, di un operatore che sia in grado di intervenire nei diversi ambiti delle attività di ricevimento, di gestire e organizzare i servizi in relazione alla domanda stagionale e alle esigenze della clientela.
- Capacità di promuovere i servizi di accoglienza turistico - alberghiera attraverso la progettazione di prodotti turistici che valorizzano le risorse del territorio.

OBIETTIVI TRASVERSALI:

- Sapersi integrare nel ruolo assegnato
- Rispettare gli orari assegnati
- Capire e sapersi rapportare con la realtà lavorativa
- Saper rispettare le direttive fornite
- Collaborare con le altre figure di settore

COMPETENZE PROFESSIONALI

- Pianificazione delle fasi di lavoro assegnato
- Preparazione strumenti, attrezzature macchinari
- Predisposizione e cura degli spazi di lavoro
- Sapersi rapportare con la diversa clientela
- Organizzazione del materiale informativo e aggiornamento delle fonti
- Evasione delle prenotazioni, registrazione ingressi/uscite e conoscenza delle modalità di pagamento ▪ Acquisizione e conferma prenotazioni
- Registrazione e congedo cliente

| COMPITI PROFESSIONALI | CLASSE | | |
|--|--------|--------|---|
| | III | I V | V |
| Rispettare il codice di etica professionale, cura della persona e dell'abbigliamento | x | x | x |
| Predisporre e curare gli spazi di lavoro | x | x | x |
| Pianificare le fasi di lavoro assegnato | x | x | x |
| Applicare le procedure di emergenza relative alla sicurezza | x | x | x |
| Gestire l'autocontrollo lessicale e gestuale | x | x | x |
| Compilazione modulistica dei rapporti di lavoro | x | x | x |
| Acquisire e confermare in forma guidata prenotazioni | x | x | x |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Assumere un comportamento corretto nella gestione dei rapporti con i colleghi e con i clienti | | x | x | x |
| Evadere le prenotazioni/appuntamenti, registrazioni in ingresso/uscita ed incasso/pagamento | | | x | x |
| Organizzare il materiale informativo ed effettuare l'aggiornamento delle fonti | | | x | x |
| Registrare e congedare il cliente in presenza del tutor | | | x | x |
| Eseguire le principali registrazioni obbligatorie per legge | | | x | x |
| Interpretare un listino prezzi comprendendone il significato | | | x | x |

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, tirocini in aziende del settore, scambi con l'estero, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni e in orario extrascolastico.

La tabella riassuntiva di tirocinio svolto presso le aziende con indicate le valutazioni e le ore svolte nel corso del triennio viene messo a disposizione della commissione d'esame.

Presentazione della classe quinta

Situazione di partenza

Il gruppo classe, composto da 23 alunni, risulta essere eterogeneo a livello di stili cognitivi, di competenze relazionali e di qualità della partecipazione attiva e propositiva al percorso formativo ed alla vita scolastica.

La maggioranza degli studenti possiede un'adeguata propensione per l'indirizzo frequentato, ed in occasione di attività professionali ha dimostrato competenze e capacità significative, sicuramente spendibili nel settore di riferimento.

Per quanto riguarda l'impegno ed i metodi di studio, è necessario effettuare le seguenti considerazioni: alcuni alunni risultano piuttosto motivati ed hanno acquisito strategie di studio adeguate che, hanno consentito il raggiungimento di risultati scolastici soddisfacenti; altri, grazie all'impegno assiduo e ad una frequenza costante, hanno arginato le proprie fragilità, raggiungendo performances più che sufficienti; un gruppo minoritario non ha mantenuto costanza nell'impegno e nello studio, questo ha implicato spesso una riuscita non conforme a quanto richiesto dal percorso scolastico intrapreso.

Le dinamiche relazionali, nel corso dell'anno scolastico, hanno visto consolidare la presenza di più gruppi, solitamente caratterizzati al loro interno da atteggiamenti collaborativi. La comunicazione tra i diversi gruppi non è sempre stata virtuosa.

Circostanze che hanno inciso sul lavoro

La forte stabilità del gruppo docente ha consentito di attuare strategie di medio termine, permettendo, in molti casi, di intervenire efficacemente nella gestione delle criticità sia a livello di rendimento scolastico che a livello educativo e relazionale.

Il percorso di attuazione della programmazione disciplinare si è svolto solitamente in modo regolare, nonostante sia stato spesso necessario, soprattutto per alcune materie, riprendere alcuni nuclei tematici di base, al fine di permettere l'acquisizione ed il consolidamento delle competenze previste dal profilo in uscita.

Attività di recupero e potenziamento

Il Consiglio di Classe della 5AT04 ha previsto ed attuato, nel corso dell'a.s. 2022/2023, le modalità deliberate dal Collegio Docenti, ovvero: recupero in itinere, lavoro autonomo guidato durante l'intero anno, sportelli. Non sono stati attuati corsi di recupero.

Nello specifico gli interventi si sono realizzati prevalentemente in itinere, attuando azioni di sostegno, approfondimento e potenziamento dello studio individuale.

Per quanto concerne il potenziamento dell'offerta formativa, il curriculum del Tecnico Turistico del nostro Istituto è caratterizzato dalla presenza della disciplina professionalizzante Tecniche e Tecnologie Turistiche. Ritenendo importante e motivante l'attività di laboratorio di settore condotta con l'insegnante tecnico pratico, l'istituto si è avvalso, già da anni, delle possibilità esistenti in merito

al curriculum ministeriale per destinare durante il quinquennio, rispetto al curriculum ministeriale, lo spazio di 2 ore settimanali per tale disciplina professionalizzante denominata "Tecniche e Tecnologie Turistiche", classe di concorso B019, con la riduzione di un'ora settimanale, nella classe V, nelle discipline di Italiano e Matematica.

Tempi e modalità dello sviluppo delle programmazioni

È presente agli atti riservati della scuola la documentazione relativa ad alcuni alunni della classe.

Metodologie didattiche TURISTICO

| | It a | St o | A rt e T er . | In g | Sp a | T e d | M a t | Di sc. Tu ris . | Ge o. Tu r | Dir e Le g. | T e c. T ur . | Sc. Mo | Ed. Civi ca | IRC |
|---|---------|---------|------------------------------|---------|---------|-------------|-------------|-----------------------------|---------------------|----------------------|------------------------------|-----------|-------------------|-----|
| Lezione frontale | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Esercitazioni tradizionali | x | | | x | x | x | x | x | | x | x | | | |
| Lezione presentata dagli studenti | | X | x | | | | | | | | | | x | x |
| Approfondimento di temi specifici | | | | x | | x | | x | x | x | x | x | x | x |
| Lavori di gruppo | | | | | x | x | | | x | x | x | | x | |
| Esercitazioni in laboratorio | | | | | x | | | | | | x | | | |
| Attività interdisciplinari | x | x | x | x | | | | x | | | | | x | |
| Visione films e rappresentazioni teatrali | | | x | x | | | | | x | x | | | x | |
| Interventi specialisti esterni | | | | | | | | x | | | | | x | x |
| Visite guidate | x | X | x | x | | | | | | | | | x | |

Attività integrative

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività integrative in orario curricolare sia extracurricolare

| Tipo attività | Periodo | Argomento/destinazione | Curric./Extracur. |
|---|--|---|--------------------------|
| "Donne testimoni di vita dentro la forza generatrice dell'arte" | 20/09/2022 | Convivenza civile Educazione Civica | Curricolare |
| Giornate di Autunno FAI 2022 | 30/09/2022 13/10/2022 15/10/2022 16/10/2022 | Attività professionale presso la Chiesa di S. Nazaro e Celso | Extracurricolare |
| Smart Future Academy "Speciale Sostenibilità" | 04/10/2022 | Orientamento Sostenibilità Educazione Civica | Curricolare |
| Mostra Migrazioni MO-CA | 13/10/2022 | Prendere coscienza delle diverse situazioni di disagio presenti nella società Educazione Civica | Curricolare |
| "In nome di Amina" | 20/10/2022 | Rispetto dell'altro/ relazioni con gli altri Educazione Civica | Curricolare |
| Camera di Commercio - Webinar "Rileggere le ricchezze del territorio italiano... per un nuovo Grand Tour", Relatore dott. Andrea Granelli | 25/10/2022 | Marketing territoriale Analisi dell'evoluzione del mercato di riferimento | Curricolare |

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|--|
| Uscita/Progetto "In cammino...alla scoperta dei luoghi sacri e culturali della città" | 26/10/2022 | Incontrarsi e dialogare per conoscersi e condividere. Educazione Civica | Curricolare/ Extracurricolare |
| Viaggio a Trieste | 17/11/2022 18/11/2022 | Visita Museo della Shoah, ghetto ebraico, Sinagoga e Risiera di S. Sabba | Curricolare/ Extracurricolare (solo alcuni studenti) |
| "La Matematica Pop" | 15/11/2022 | Percorso motivante, attraverso esempi e contestualizzazioni matematiche e storie di illustri matematici | Curricolare |
| Camera di Commercio - Webinar "La valorizzazione del made in Italy" – Relatore dott.ssa Occhialini | 23/11/2022 | Marketing territoriale Analisi dell'evoluzione del mercato di riferimento | Curricolare |
| Visita guidata a "Il Vittoriale degli Italiani" | 26/01/2023 | Approfondimento di tematiche storiche e il loro rapporto con il territorio Marketing territoriale | Curricolare/ Extracurricolare |
| Giornata della Memoria | 27/01/2023 | Restituzione e visione materiali prodotti dagli alunni partecipanti al Viaggio a Trieste. Educazione Civica | Curricolare |
| Teatro Grande – Lezioni di Storia: "San Francisco e la controcultura rock" – Relatore Prof. Banti | 04/03/2023 | Lezione pubblica svolta al Teatro Grande di Brescia, all'interno del ciclo di Lezioni di Storia Laterza dedicato alle Capitali culturali | Curricolare |
| Incontro ANPI "Dalla scuola uno sguardo internazionale su memoria, democrazia e antifascismo" | 10/03/2023 | Partecipazione al convegno annuale della Commissione scuola ANPI "Dalla scuola uno sguardo internazionale su memoria, democrazia e antifascismo" | Curricolare |
| Incontro orientativo Orange Academy | 28/03/2023 | Orientamento in uscita – Stage linguistico e lavorativo | Curricolare |
| Viaggio d'istruzione a Siena, S. Gimignano, Monteriggioni e la Via Francigena | Dal 20/03/2023 Al 24/03/2023 | Consolidamento di conoscenze disciplinari e di settore. | Curricolare |
| "A scuola con gli esperti" | 31/03/2023 | Incontro formativo con il General Manager di una catena alberghiera italiana | Curricolare |
| Progetto Carcere "Viviciattà – Verziano" | 01/04/2023 | "Farsi prossimi in carcere", partecipazione al Viviciattà "Porte aperte" Educazione Civica | Curricolare (gruppo classe) |
| "CONOSCO IL DIRITTO PENALE?!?", in collaborazione con l'Unione Camere Penali di Brescia | 01/04/2023 | Principi alla base della giustizia penale italiana Educazione Civica | Curricolare (gruppo classe) |
| "La Pena nella Costituzione" – Relatore Avv. C. Medani | 04/05/2023 | Progetto per l'insegnamento dell'educazione alla legalità in collaborazione con il Comune di Brescia Educazione Civica | Curricolare |
| Mostra "Frida Kahlo e Diego Rivera" – Centro Culturale Altinate S. Gaetano - Padova | 09/05/2023 | Approfondimento di conoscenze disciplinari e contestualizzazione storica | Curricolare/Extracurricolare |
| Proiezione del documentario "Il Racconto della vita" | 10/05/2023 | Documentario prodotto per il Dòsti 2023 Educazione Civica | Curricolare |

| | | | |
|--------------------------------------|------------------------|--|----------------------------------|
| Visita alla Biblioteca Queriniana | 12/05/2023 | Visita guidata ed incontro con la bibliotecaria Cristiana Negrone | Curricolare/ Extracurricolare |
| Milano visita al Museo del Novecento | Prevista il 19/05/2023 | Approfondimento di conoscenze disciplinari e contestualizzazione storica | Curricolare/Extracurricolare |

Attività, percorsi e progetti svolti dalla 5[^]AT04, (a.s. 2022/23) nell'ambito di "Cittadinanza attiva e Costituzione" in coerenza con gli obiettivi del P.T.O.F.

| Tipo attività | Periodo | Argomento/destinazione | Competenze | Studenti | Allegati |
|---|---------------------------------|--|---|---------------------------------|----------|
| VII ^a Edizione de "In cammino....alla scoperta dei luoghi sacri e culturali della città". | 26/10/2022 (intera giornata) | Iniziativa che ha come obiettivo il dialogo interculturale e interreligioso attraverso l'incontro, nel rispetto della diversità | Solidarietà-rapporti con gli altri | Intera classe | No |
| Conferenza | 28/02/2023 | Il diritto internazionale I limiti dell'Onu | Conoscere le normative nazionali e internazionali | Intera classe | No |
| Conferenza | 13/03/2023 14/03/2023 | Conferenza Corriere della Sera "La responsabilità dell'informazione" Ferruccio De Bortoli Art. 21 COST. Le FAKE NEWS | Cittadinanza attiva/ legalità | Intera classe | No |
| Incontro con esperti | 1/04/2023 | Conosco il diritto penale. | Conoscere i principi alla base della giustizia penale italiana. Cittadinanza attiva- solidarietà | Gruppo classe | No |
| "Farsi prossimi in carcere" Partecipazione alla 25 ^a edizione "Vivicittà – porte aperte" presso la Casa Reclusione di Verziano – Brescia Manifestazione promossa e organizzata dall'UISP di Brescia | 01/04/23 | Lo scopo del progetto è quello di sensibilizzare e di favorire la conoscenza della realtà carceraria da parte dei nostri studenti incontrando in un confronto sportivo i volti, le storie di molti detenuti. Gli alunni partecipanti saranno referenti presso i compagni, riportando la propria esperienza e favorendo momenti di dibattito. | Solidarietà-rapporti con gli altri | Gruppo classe (14 alunni) | No |
| Conferenza | 20/04/2023 | "Perché dobbiamo vergognarci del fascismo" Aldo Cazzullo Riflessioni | Tema legalità | Intera classe | No |
| Incontro con esperti | 20/04/2023 | Incontro in classe con l'esperto del CSV Tema: il volontariato | Solidarietà-rapporti con gli altri | Intera classe | No |
| In occasione della IV edizione Dosti | Dicembre Gennaio Febbraio | Confronto tra giovani studenti di cultura religiosa diversa su tema del morire e rinascere. | Solidarietà-rapporti con gli altri | Una studentessa coinvolta nella | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------|---|----|
| (Festival delle arti e delle culture religiose). Laboratorio per la realizzazione di un Documentario "Il racconto della vita" da parte di un gruppo di studenti dell'IISS Mantegna. | Marzo Aprile Data della proiezione 10/05/2023 | Realizzazione di un Documentario "Il racconto della vita" da parte di un gruppo di studenti dell'IISS Mantegna con la supervisione di Alessandro Abba Legnazzi (regista) | | realizzazione del documentario Intera classe | |
| Incontro con esperti | 04/05/2023 | Il valore e il fine della pena così come prevista dalla Costituzione, al fine di far crescere negli studenti la consapevolezza che la sanzione non è un problema solo del sistema giudiziario e penitenziario. Durante l'intervento verrà evidenziata l'importanza che assume la partecipazione proattiva anche della cittadinanza per il raggiungimento dell'obiettivo costituzionalmente sancito. Intervento dell'Avv. Camilla Medani (volontaria dell'Ass. carcere e territorio di Brescia). | Legalità | Intera classe | No |

Esperienze finalizzate al colloquio interdisciplinare

Si evidenziano inoltre di seguito gli argomenti interdisciplinari e i nodi concettuali più importanti caratterizzanti le diverse discipline sui quali si è concentrato il lavoro preparatorio del CdC.

Argomenti oggetto di trattazione interdisciplinari

Sono state individuate e sviluppate nelle discipline oggetto d'esame le seguenti macro-tematiche:

- Conflitti/pace e collaborazione;
- Diritti umani;
- Economia;
- Ambiente/Sviluppo/Benessere/Salute/Bellezza;
- Pubblicità/ Marketing/Propaganda;
- Viaggi/ Migrazioni/Viaggio in sé.

Spagnolo, Storia, Arte, Inglese (anche solo per alcune tematiche)

El Guernica

Guerra civile spagnola e franchismo

George Orwell: Homage to Catalonia

Architettura Razionalista

Arte del Bauhaus

Spagnolo, Discipline Turistiche Aziendali, Inglese, Geografia Turistica (anche solo per alcune tematiche)

Itinerari turistici

Strutture ricettive

Marketing and promotion

Marketing Mix

Guest life cycle

Circular economy

How to price tourist packages

T & T Industry

Vertical integration

Turismo sostenibile, Eco-Tourism, Sustainable Tourism

Inglese, Discipline Turistiche ed Aziendali, Storia, Spagnolo, Geografia Turistica

1929 Crollo della borsa di Wall Street

Inglese, Spagnolo, Geografia Turistica

Garcia Lorca

La Route 66

Inglese, Storia, Spagnolo

Totalitarismi

G. Orwell - Animal farm

Inglese , Spagnolo

Street Art : los muralistas , street art - F. Khalo , Banksy

Italiano e Inglese

O. Wilde: Il ritratto di Dorian Gray e la figura dell'esteta; Svevo - Joyce

Geografia, Storia, Spagnolo

Guerra Fredda e Cuba

Giappone e Il guerra mondiale

Geografia, Spagnolo,

Messico e Frida Kahlo

Per le classi dell'istituto tecnico turistico indicare le modalità con le quali una disciplina non linguistica è stata implementata in lingua straniera con metodologia CLIL.

Nel percorso della quinta annualità, a.s. 2022/ 2023, della disciplina non linguistica "Tecniche e Tecnologie Turistica" si è fatto ricorso alla metodologia CLIL (Lingua Inglese), sia per la trattazione di alcuni contenuti teorici sia nello sviluppo di attività applicative e professionali.

Tipologie di prove

I docenti delle diverse discipline hanno utilizzato le seguenti tipologie di prove:

| TECNICO TURISTICO | It a | St o | A rt e T er - | In g | Sp a | T e d | M at | Di sc. Tu ris - | Ge o. Tu r | Dir e Le g. | T e c. T ur - | Sc. Mot orie | Ed. Civi ca | IRC |
|-----------------------------|-----------------|-----------------|--|-----------------|-----------------|----------------------|-----------------|--|-------------------------------|--------------------------------|--|-----------------------------|----------------------------|------------|
| Elaborati scritti e grafici | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | |
| Verifiche orali | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Prove pratiche | | | | | | | | | | | x | x | | |
| Prove strutturate | | | | x | x | x | | | | x | x | | | |
| Attività di Laboratorio | | | | x | x | x | | | | | x | | | |
| Ricerche assegnate | | | x | x | x | x | | x | | x | | | x | x |
| Risoluzione problemi | | | | | | | x | x | | | | | | |
| Simulazione prove d'esame | x | | | | | | | x | | | | | | |

Simulazione prove in preparazione all'Esame di Stato

| I PROVA | II Prova | Colloquio |
|---|--|--|
| Data: | Data: | Data |
| 14 Aprile 2023 (Intera classe) Traccia B: 16 alunni Traccia C: 6 alunni | 15 Aprile 2023 (Intera classe) | 18 Aprile 2025 (n. 3 studenti) |

Testo della Simulazione della I Prova scritta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI STATO "ANDREA MANTEGNA"
SEDE LEGALE VIA FURA, 96 C.F. 98092990179 - 25125 BRESCIA
TEL. 030.3533151 – 030.3534893 FAX 030.3546123
BSIS031005@istruzione.it www.istitutomantegna.gov.it



A.S. 2022/2023
SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
DELL'ESAME DI STATO
14 aprile 2023

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria.

Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento.

Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale,

quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi (1) inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe (2), la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre.

L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaluccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio (3) a quel modo. – Il cuore te lo diceva – mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola (4), al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto (5) che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota (6).»

1 stimansi: si stima, si considera.

2 messe: il raccolto dei cereali.

3 concio: conciato, ridotto.

4 casipola: casupola, piccola casa.

5 cataletto: il sostegno della bara durante il trasporto.

6 Ruota: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione ed analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del Ciclo dei vinti. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

PROPOSTA A2

Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (La vita facile, Bompiani, Milano, 1996)

*A tutti i giovani raccomando:
aprite i libri con religione,
non guardateli superficialmente,
perché in essi è racchiuso
il coraggio dei nostri padri.
E richiudeteli con dignità
quando dovete occuparvi di altre cose.
Ma soprattutto amate i poeti.
Essi hanno vangato per voi la terra*

*per tanti anni, non per costruirvi tombe,
o simulacri, ma altari.
Pensate che potete camminare su di noi
come su dei grandi tappeti
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.*

1. Simulacri: statue, monumenti.

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

Comprensione ed analisi

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
6. Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

Interpretazione

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

TIPOLOGIA B. ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

"La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'area bombing, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un

prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

Comprensione ed analisi

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

Produzione

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

PROPOSTA B2

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del festina lente latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile.

Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...]

All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione ed analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.

3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

PROPOSTA B 3

Testo tratto da: Selena Pellegrini, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" è una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del comportamento. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia. Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Comprensione ed analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei designer italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del “*made in Italy*” e della percezione dell’italianità” nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell’autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C. RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dall’articolo di Francesco Piccolo, *Tutte le prime volte perdute*, da *La Repubblica*, 20 febbraio 2021

In più, è a scuola, in mezzo agli altri, durante quelle ore infinite, che ci si sente soli, che ci si sente infelici e si pensa che sarà così per sempre. È a scuola che si va incontro alla prima volta dei fallimenti, è lì che ti puoi sentire l’ultimo al mondo, una sensazione da cui la casa ti protegge, e se invece ti sei sentito, a ragione ma più probabilmente a torto, l’ultimo al mondo, è in quel momento che hai capito di più di te stesso, e da quel te stesso non ti allontanerai più. A scuola, e non a casa, si sentono più nitidi i giorni di infelicità, di tristezza insensata. E tutto questo groviglio si scioglie in una sensazione più precisa, che si può sintetizzare in una sola parola: amarezza. E l’amarezza si può sentire in mezzo agli altri, o tornando a casa a testa bassa dopo essersi allontanati dagli altri. L’amarezza è la sintesi dei grovigli che quando si è ragazzi, non si saprà mai perché, sono in maggior numero rispetto alle euforie.

A scuola si sente, e si impara a riconoscere, e a capire, l’amarezza. E senza, come ci si potrà sedere davanti alla commissione, come si può diventare grandi, come si può entrare per davvero nel centro del mondo?

Riflettendo sull’esperienza della didattica a distanza, lo scrittore Francesco Piccolo mette in luce le peculiarità della vita di scuola e l’importanza del “vissuto tra i banchi” per la maturazione della persona. In particolare, nel passo riportato, si concentra sull’amarezza che, a parer suo, proprio a scuola si sente e si riconosce.

Sulla scorta di esperienze, letture e conoscenze personali, tratta dello stato d’animo di cui Piccolo sottolinea l’importanza, chiarendo anche perché sia *una sensazione da cui la casa ti protegge*.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto dall’articolo di Mauro Bonazzi, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del ‘*Corriere della Sera*’, 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...]. Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c’è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall’articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull’importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Griglie di Valutazione della I Prova Scritta
TIPOLOGIA A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

| INDICATORI | DESCRITTORI | | | | | | | Punt. assegnato |
|--|---|--|---|--|---|--|--|-----------------|
| Indicatore 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale | 1 - 6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico | 7 - 10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità | 11 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente | 12 - 14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | 15 - 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | 17 - 18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | 19 - 20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali | .../20 |
| Indicatore 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 1 - 6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura | 7 - 10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | 11 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura | 12 - 14 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi | 15 - 16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | 17 - 18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura | 19 - 20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura | .../20 |
| Indicatore 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 1 - 6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione e critica inesistente | 7 - 10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione e critica appena accennata | 11 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione e critica superficiale | 12 - 13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice | 14 - 16 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione e critica discreta | 17 - 18 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione e critica buona | 19 - 20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale | .../20 |
| TIPOLOGIA A - Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e sintetici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata del testo | 1 - 3 Non rispetta alcun vincolo | 4 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti | 5 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti | 6-7 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti | 8 Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti | 9 Rispetta in modo completo ed esauritivo tutti i vincoli richiesti | 10 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti | .../10 |
| | 1 - 6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti | 7 - 10 Comprensione e analisi confuse e lacunose | 11 - 12 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette | 13 - 14 Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette | 15 - 16 Comprensione e analisi corrette e complete | 17 - 18 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti | 19 - 20 Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite | .../20 |
| | 1 - 3 Interpretazione del tutto immotivata | 4 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta | 5 Interpretazione schematica e/o parziale | 6-7 Interpretazione sostanzialmente motivata, anche se non sempre approfondita | 8 Interpretazione motivata, sicura e approfondita | 9 Interpretazione precisa, approfondita e articolata | 10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità | .../10 |
| Valutazione: Punteggio/100 Punteggio/20 | | | | | | | | |

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

| INDICATORI | DESCRITTORI | | | | | | | Punt. assegnato |
|--|---|--|---|--|---|--|--|-----------------|
| Indicatore 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale | 1 - 6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico | 7 - 10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità | 11 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente | 12 - 14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | 15 - 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | 17 - 18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | 19 - 20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali | .../20 |
| Indicatore 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 1 - 6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura | 7 - 10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | 11 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura | 12 - 14 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi | 15 - 16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | 17 - 18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura | 19 - 20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura | .../20 |
| Indicatore 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 1 - 6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione e critica inesistente | 7 - 10 Parziale e/o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione e critica appena accennata | 11 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione e critica superficiale | 12 - 13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice | 14 - 16 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione e critica discreta | 17 - 18 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione e critica buona | 19 - 20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale | .../20 |
| TIPOLOGIA B - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | 1 - 3 Individuazione e assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni | 4 Individuazione e confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni | 5 Individuazione e semplice e parziale di tesi e argomentazioni | 6 - 7 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni | 8 Individuazione e comprensione e corretta e precisa di tesi e argomentazioni | 9 Individuazione e comprensione e puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni | 10 Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni | .../10 |
| - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | 1 - 6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico | 7 - 10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico | 11 - 12 Elaborato schematico e non sempre lineare | 13 - 14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | 15 - 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | 17 - 18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | 19 - 20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali | .../20 |
| | 3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati | 4 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari | 5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici | 6 - 7 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali | 8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali | 9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali | 10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali | .../10 |
| Valutazione: Punteggio/100 Punteggio/20 | | | | | | | | |

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| INDICATORI | DESCRITTORI | | | | | | | Punt. assegnato |
|---|---|--|---|--|---|--|--|-----------------|
| Indicatore 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale | 1 - 6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico | 7 - 10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità | 11 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente | 12 - 14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | 15 - 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | 17 - 18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | 19 - 20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali | .../20 |
| Indicatore 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 1 - 6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura | 7 - 10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | 11 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura | 12 - 14 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi | 15 - 16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | 17 - 18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura | 19 - 20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura | .../20 |
| Indicatore 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 1 - 6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione e critica inesistente | 7 - 10 Parziale e/o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione e critica appena accennata | 11 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione e critica superficiale | 12 - 13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice | 14 - 16 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione e critica discreta | 17 - 18 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione e critica buona | 19 - 20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale | .../20 |
| TIPOLOGIA C - Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> parafrasi (* se richiesti dalla traccia) | 1 - 3 Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati* | 4 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non adeguati* | 5 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o non del tutto adeguati* | 6 - 7 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati o non pienamente adeguati* | 8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati* | 9 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci* | 10 Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci ed originali* | .../10 |
| - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | 1 - 6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico | 7 - 10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico | 11 - 12 Elaborato schematico e non sempre lineare | 13 - 14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | 15 - 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | 17 - 18 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico | 19 - 20 Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace | .../20 |
| - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 1 - 3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati | 4 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari | 5 Essenziale; riferimenti culturali generici o assenti | 6 - 7 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali | 8 Completa; adeguati i riferimenti culturali | 9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali | 10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali | .../10 |
| Valutazione: Punteggio/100 Punteggio/20 | | | | | | | | |

Testo della Simulazione della II Prova scritta



IISS A. Mantegna – Indirizzo Tecnico Turistico – classe 5AT04

SIMULAZIONE ESAME DI STATO

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova (CASO AZIENDALE) e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

Documenti

Articolo tratto da <https://www.vdgmagazine.it/> - Scopri i viaggi del gusto – Magazine on line

Lo dicono i dati e le ricerche del comparto turistico, **il viaggio “enogastronomico” è e sarà ancora una tendenza del prossimo futuro** assieme alle città d’arte, così amate dai viaggiatori stranieri in Italia, che cercano anche piccoli borghi, località di mare e montagna. Tutte cose che il nostro Paese offre ampiamente e che saranno “in mostra” alla prossima **BIT – Borsa Internazionale del Turismo, all’Allianz MiCo di Milano da domenica 12 a martedì 14 febbraio**.

Le prospettive

In una prima tracciatura delle prospettive 2023 si può ipotizzare un graduale ritorno verso i numeri pre-Covid, secondo elaborazioni dell’Osservatorio Bit su dati ENIT, ISTAT, UNWTO e Banca d’Italia, nel 2022 l’Italia si è posizionata al quarto posto nel mondo per i flussi da turismo internazionale con entrate pari a 21,3 miliardi di euro, in crescita del +22,7% sul 2020. ENIT sull’autunno ha indicato che a novembre l’Italia presenta il più alto tasso di saturazione delle strutture prenotate tramite OTA fra i principali Paesi europei (37%), mentre la saturazione del non alberghiero è stimata al 39%; e nello stesso mese l’Italia ha il più elevato incremento delle prenotazioni aeree internazionali, +65% sul 2021 a quota 392 mila. Nello studio sulle intenzioni di viaggio con il 9% delle preferenze l’Italia è seconda solo alla Francia (11%) e a pari merito con la Spagna.

La progressiva eliminazione o riduzione delle restrizioni in quasi tutti i Paesi ha contribuito a favorire la crescita, ma la vera spinta sembra venire dall’**evoluzione del viaggiatore**. Non a caso il Sustainable Travel Report 2022 promosso da Booking, che ha intervistato 30 mila rispondenti in 32 Paesi, mostra **scelte più consapevoli, sostenibili e rispettose** durante tutta l’esperienza di viaggio, sin dalla prenotazione. Il 93% degli italiani, e l’81% su scala globale, considera importante viaggiare in modo sostenibile.

Il nuovo viaggiatore vuole vivere soprattutto esperienze che “fanno sentire bene”. Può trattarsi ancora della vacanza di prossimità, oppure del viaggio-avventura che si rimanda da prima dei lockdown: in ogni caso, il viaggiatore cerca natura, attività all’aria aperta, e soprattutto esperienze autentiche che lo facciano sentire in sintonia con il luogo di vacanza e chi vi abita. Ne è un esempio il turismo lento dei cammini, che si stanno ampliando da quelli spirituali a quelli improntati al benessere, o le **“vie del”, che dopo il vino e l’olio, stanno**

conquistando nuove specialità come la birra artigianale, mentre cantine e frantoi si aprono sempre più anche all'ospitalità sul modello dell'agriturismo.

Si assiste ad un ritorno del glamping, a cui si affianca però anche un desiderio di attività più dinamiche, o addirittura estreme, come risposta al fermo forzato del periodo pandemico: accanto al cicloturismo cresce il mountain biking, con il trekking si impongono anche l'arrampicata, il free-climbing e il bouldering (l'arte di scalare i massi), ma anche attività che coniugano mente e spirito come l'aerial yoga, che si pratica in sospensione sugli elastici, meglio se all'aria aperta.

Le tendenze

A *BIT 2023* si parlerà in **Bringing Innovation Into Travel**, il format di eventi che affianca il percorso espositivo articolato nelle tre aree **Leisure, BeTech e MICE Village**. **“Se viaggi, si vede”**: questo lo slogan della nuova campagna di comunicazione per l'edizione 2023, che rientra nel piano triennale di comunicazione strategica, che vede tra gli obiettivi primari una sempre crescente internazionalizzazione.

Ogni nuovo timbro sul passaporto rappresenta un nuovo Paese, una nuova esperienza, in un riepilogo visivo dei viaggi che hanno lasciato un segno, sul passaporto come su di noi: una suggestione che il visual della campagna interpreta attraverso potenti immagini, multietniche e inclusive, di viaggiatrici e viaggiatori che vivono le loro esperienze, letteralmente, “sulla loro pelle”.

CASO AZIENDALE

Il candidato ipotizzi di essere il socio di una struttura ricettiva tradizionale di medie dimensioni.

Il candidato predisponga un documento nel quale proponga iniziative per innovare e potenziare l'attività dell'impresa turistica, secondo le seguenti indicazioni:

- a) Identifichi – anche con riferimenti al documento sopra riportato – elementi utili alla redazione di un “Business Plan”, finalizzato a verificare la validità dell'idea di business che prevede l'ampliamento dell'attività, con particolare attenzione alla creazione di servizi e opportunità, mirati a turisti alla ricerca di testimonianze storiche e prodotti culturali, di eventi artistici ed enogastronomici, di una vacanza attiva.
- b) Esplori le possibilità di reperire nuove fonti di finanziamento attraverso l'incremento del capitale di rischio, attraverso il capitale di terzi, come pure utilizzando risorse messe a disposizione dalla Pubblica Amministrazione.

c) Rediga un “Business Plan” che recepisca l’idea progettuale definita al punto a), sia nella parte di analisi dell’ambiente competitivo che in quella contabile ed economico – patrimoniale in modo sintetico, effettui inoltre una valutazione strategica delle opportunità e dei rischi connessi.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, utilizzando non più di quindici righe.

- Spiega le innovazioni che il web marketing presenta rispetto al marketing tradizionale e riferisci almeno due “azioni” che intendi intraprendere per innovare il rapporto offerta – domanda nella tua impresa turistica.
- Dopo aver evidenziato i documenti che compongono il bilancio aziendale proponi, con dati opportunamente scelti, lo Stato Patrimoniale di una struttura ricettiva, redatto secondo le disposizioni del codice civile
- La pianificazione strategica è tra gli indicatori più rilevanti di una “cultura imprenditoriale”. Danne la definizione; elenca i fattori costitutivi; illustra la relazione tra pianificazione e programmazione.
- Nella promozione e nella gestione del Turismo nel nostro Paese va tenuto ben presente che esso si caratterizza per un patrimonio monumentale tra i più ricchi del mondo. Per questo in Italia il “turismo culturale” riveste una rilevanza strategica. Per una efficace valorizzazione di questo patrimonio si rendono necessarie figure professionali preparate. Il candidato tracci il profilo di una figura professionale del turismo culturale e proponga delle iniziative per svilupparlo, facendo riferimento a città o monumenti o percorsi paesaggistici della propria Provincia o Regione.

Griglia di Valutazione della II Prova Scritta
Griglia di valutazione seconda prova scritta (DM 769/2018)
Istituti tecnici settore economico codice IT04 indirizzo: turismo

Alunno/a..... Classe.....

| Indicatore (correlato agli obiettivi della prova) | Descrittori di livello di prestazione | Punteggio max per ogni indicatore (totale 20) | assegnato |
|--|--|---|-----------|
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina. | <p>Avanzato: utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia. (5 PUNTI)</p> <p>Intermedio: utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto. (3-4 PUNTI)</p> <p>Base: Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale. (1-2 PUNTI)</p> <p>Base non raggiunto: utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto. (0 PUNTI)</p> | 5 | |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione e dei casi e/o delle situazioni problematiche e proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. | <p>Avanzato: sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo. (7-8 PUNTI)</p> <p>Intermedio: sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo. (4-6 PUNTI)</p> <p>Base: sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo. (2-3 PUNTI)</p> <p>Base non raggiunto: sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta sufficiente. (1 PUNTO)</p> | 8 | |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/cor | <p>Avanzato: sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia. (4 PUNTI)</p> <p>Intermedio: sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia. (2-3 PUNTI)</p> | 4 | |

| | | | |
|---|---|-----------|--|
| rettezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti. | Base: sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste dalla traccia. Si evidenziano errori non gravi. (1 PUNTO) Base non raggiunto: sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori. (0 PUNTO) | | |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. | Avanzato: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale. (3 PUNTI) Intermedio: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale. (2 PUNTI) Base: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato. (1 PUNTO) Base non raggiunto: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato. (0 PUNTI) | 3 | |
| Totale | | 20 | |

Criteria di predisposizione e valutazione delle prove

Alunni disabili con PEI semplificati (non presenti)

“Per gli alunni che si avvalgono di una programmazione semplificata, in applicazione dell’art.16 comma 3 della legge 104/92, l’istituto somministra prove equipollenti e utilizza tutti gli strumenti previsti dalle norme. In un’apposita relazione, il C.d.C. fornisce alla commissione indicazioni concrete sia per l’assistenza alla persona e alle prove d’esame, sia sulle modalità di svolgimento di prove equipollenti, sulla base dell’esperienza condotta a scuola durante il percorso formativo (O.M. n. 11/2015).”

Alunni disabili con PEI differenziati (non presenti)

“Per gli alunni che si avvalgono di una programmazione differenziata, il C.d.C. predisponde una relazione per fornire alla Commissione indicazioni sul percorso individualizzato, le competenze* valutate, le prove somministrate in preparazione all’esame di Stato e per indicare la necessità di avvalersi del personale esperto che ha seguito l’alunno durante l’anno scolastico.”

* generiche tratte dal PEI

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

CONDOTTA

| VOTO | Frequenza e puntualità. | Partecipazione alle lezioni e alla vita scolastica in genere | Rispetto del Regolamento di Istituto e delle norme comportamentali | Collaborazione con docenti e con compagni. | Rispetto degli impegni scolastici assunti. | PCTO al termine dell'anno scolastico |
|------|--|--|--|---|--|--|
| 10 | Frequenza assidua. Puntualità costante | Attenzione e interesse continui e partecipazioni e attiva | Pieno rispetto | Ruolo propositivo nel gruppo classe | Adempimento regolare delle consegne scolastiche | ECCELLENTE Valutazione percorso da 90 a 100 |
| 9 | | Attenzione e interesse continui | | Ruolo positivo nel gruppo classe | | ADEGUATO Valutazione percorso da 80 a 89 |
| 8 | Frequenza alterna. Saltuari ritardi | Attenzione e interesse non costanti | Lievi infrazioni ma comportamento sostanzialmente corretto | Partecipazione marginale alla vita della classe | Adempimento non sempre puntuale delle consegne scolastiche | ACCETTABILE Valutazione percorso da 60 a 79 |
| 7 | Assenze e ritardi frequenti | Attenzione e interesse saltuari | Infrazioni. Disturbo del lavoro scolastico Rapporti interpersonali talvolta scorretti | | | |
| 6* | Assenze e ritardi frequenti | Attenzione e interesse pressoché assenti | | Ruolo negativo nel gruppo classe | | |
| 5 | Normativa di riferimento | | | | | INADEGUATO Valutazione percorso fino a 59 |

* viene attribuito in presenza di almeno un provvedimento disciplinare formalizzato concluso.

Chiave di lettura e applicazione della griglia:

Il voto viene assegnato in presenza di tutti i descrittori corrispondenti al voto; nel caso vi sia anche un solo descrittore nella fascia relativa ad un voto inferiore, il consiglio di classe può decidere di attribuire la valutazione più bassa.

PROFITTO

| CONOSCENZA | COMPRESIONE | APPLICAZIONE | ANALISI | SINTESI | Voto | GIUDIZIO |
|---------------------------------|---|--|---|--|------|--------------------------|
| Nulla | Nulla | Nulla | Nulla | Nulla | 1 | Assolutamente negativo |
| Nulla | Non riesce a seguire i ragionamenti più semplici; non sa eseguire nessun compito, neanche elementare. | Non riesce ad applicare le minime conoscenze in suo possesso ai problemi più semplici; non sa orientarsi, neanche guidato. | Non identifica i concetti principali, non riesce a scoprire le cause e gli effetti, non deduce modelli neanche banali | Non sa scrivere composizioni, non sa riassumere scritti banali, non formula ipotesi | 2 | Negativo |
| Scarsa | Riesce a seguire molto poco e con difficoltà, commette errori molto gravi anche in compiti molto semplici. | Commette errori frequenti e gravissimi anche in problemi semplici; neanche la guida dell'insegnante gli dà una sufficiente capacità di orientamento. | Non analizza in nessun modo le tecniche più comuni, non separa gli effetti del fenomeno osservato. | Non sa costruire piani, creare progetti e seguire metodi, neanche con l'aiuto del docente. | 3 | Scarso |
| Superficiale e molto lacunosa | Riesce a seguire poco; commette errori gravi in compiti poco più che elementari. | Commette gravi errori, ma guidato dall'insegnante è in grado di evitarli almeno in parte e di correggere quelli commessi. | Identifica leggi e teorie in modo superficiale, ma con una guida esterna riesce almeno in parte a correggersi. | Non produce autonomamente lavori, non progetta soluzioni, ma, se guidato, riesce in parte a correggersi. | 4 | Gravemente insufficiente |
| Superficiale con qualche lacuna | Riesce a seguire con difficoltà, presenta incertezze, talvolta commette errori anche gravi, in compiti di media difficoltà. | Sa applicare in modo autonomo le conoscenze, pur se talvolta commette errori e incorre in frequenti imprecisioni. | Analizza le relazioni e riesce in una qual misura a scoprire gli errori, distingue le particolarità del discorso. | Riesce, anche se in modo scarno, a riferire sui lavori, a formulare piani e progetti | 5 | Insufficiente |

| CONOSCENZA | COMPRESIONE | APPLICAZIONE | ANALISI | SINTESI | Voto | GIUDIZIO |
|--|---|--|--|---|------|-------------|
| Sufficientemente completa | Riesce a seguire; svolge i compiti semplici e sa orientarsi in quelli di media difficoltà. | Sa svolgere i compiti semplici, ma talvolta fa errori o imprecisioni in quelli appena più complessi. | Individua le caratteristiche, analizza le funzioni, ma non riesce ancora a dedurre modelli anche superficiali. | Riesce a creare lavori non particolareggiati ma corretti, progetta semplici procedimenti. | 6 | Sufficiente |
| Sufficientemente completa e abbastanza approfondita. | Riesce a seguire con disinvoltura; svolge anche compiti di media difficoltà con qualche imprecisione. | Pur con delle imprecisioni, riesce a svolgere problemi di difficoltà medio-alta. | Deduce modelli e identifica le pertinenze, discrimina le ipotesi. | Formula correttamente criteri, elabora tecniche e scrive lavori in modo esauriente. | 7 | Discreto |
| Completa e approfondita. | Segue attivamente ed esegue con sicurezza qualsiasi compito, anche complesso. | Commette delle imprecisioni, ma non errori in qualunque problema, anche di buona difficoltà. | Con disinvoltura analizza causa ed effetti, identifica le relazioni, scopre gli errori. | Produce relazioni, schemi, combina, pianifica progetti. | 8 | Buono |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|---|----|------------|
| Completa, ordinata e ampliata. | Segue attivamente ed è in grado di svolgere in modo sicuro compiti complessi. | Sa applicare con proprietà tutte le procedure apprese. | Analizza gli elementi, le relazioni, organizza la sua analisi dando un apporto personale alla soluzione finale. | Produce schemi, modelli e relazioni efficaci | 9 | Ottimo |
| Rigorosa ed ampliata con autonomia. | Segue attivamente ed è in grado di svolgere in modo sicuro ed originale, | Applica in modo rigoroso, autonomo ed originale | Analizza in modo critico, personale e con spunti innovativi. | Produce schemi, modelli e relazioni di assoluto rigore. | 10 | Eccellente |

. Il voto di condotta assegnato in sede di scrutinio finale tiene conto degli elementi valutativi relativi al periodo precedente la sospensione delle attività scolastiche in presenza, secondo i criteri e i parametri previsti dal PTOF, e soprattutto di quelli relativi al periodo caratterizzato da didattica a distanza, secondo i criteri e i parametri di cui alla seguente tabella valutativa:

| VO TO | Responsabilità | Partecipazione alle lezioni | Rispetto delle regole fissate nelle linee guida DAD | Collaborazione con docenti e con compagni | Rispetto degli impegni scolastici assunti |
|-------|--|---|--|---|--|
| 10 | Atteggiamento responsabile, autonomo, riflessivo | Attenzione e interesse continui e partecipazione attiva | Pieno rispetto | Ruolo propositivo nel gruppo classe | Adempimento regolare delle consegne scolastiche |
| 9 | | Attenzione e interesse continui | | Ruolo positivo nel gruppo classe | |
| 8 | Atteggiamento responsabile e riflessivo | Attenzione e interesse non costanti | Lievi infrazioni ma comportamento sostanzialmente corretto | Partecipazione marginale alla vita della classe | Adempimento non sempre puntuale delle consegne scolastiche |
| 7 | Atteggiamento responsabile | Attenzione e interesse saltuari | Infrazioni. Disturbo delle lezioni | | Adempimento saltuario delle consegne scolastiche |
| 6 | Atteggiamento non sempre responsabile | Attenzione e interesse pressoché assenti | Rispetto pressoché assente | Ruolo negativo nel gruppo classe | Adempimenti pressoché assenti |

CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico è attribuito nello scrutinio finale di giugno secondo la relativa tabella ministeriale, a partire dalla media dei voti ottenuti.

Nell'attribuzione del Credito scolastico vengono considerati i seguenti descrittori:

| | Media dei voti | Attività complementari ed integrative | Credito formativo | Punteggio credito |
|--------------------|----------------|---------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Credito scolastico | | | | |

Media dei voti: determina la banda di oscillazione

Attività complementari ed integrative:

- Attività extracurricolari e attività svolte in orario curricolare ma che prevedano una preparazione aggiuntiva in orario extracurricolare promosse dalla scuola (almeno 25 ore)
- Banchettistica in orario extracurricolare (almeno 25 ore e 15 ore per a.s. 2020/21)
- Progetti Erasmus e Stage Linguistici (almeno 25 ore)
- Ore supplementari non obbligatorie di alternanza scuola lavoro (almeno 50 ore) con valutazione adeguata o eccellente

Credito formativo (almeno 25 ore):

- il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato;
- tali esperienze sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport (competizioni di livello almeno regionale);
- la documentazione relativa alle esperienze che danno luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa;
- le certificazioni comprovanti attività lavorativa devono indicare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo;
- le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero sono convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.

Si assegna il Credito scolastico con punteggio di banda alta a chi:

- ha la spunta su **Attività complementari ed integrative**;
- ha la spunta su **Credito formativo** se la media dei voti è superiore allo 0,50 della banda.

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|----------------|--------------------------------|
| $M < 6$ | 11-12 |
| $M = 6$ | 13-14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15-16 |

| | |
|-----------------|-------|
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe terza | Fasce di credito classe quarta |
|-----------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| $M = 6$ | 11-12 | 12-13 |
| $6 < M \leq 7$ | 13-14 | 14-15 |
| $7 < M \leq 8$ | 15-16 | 16-17 |
| $8 < M \leq 9$ | 16-17 | 18-19 |
| $9 < M \leq 10$ | 17-18 | 19-20 |

4. ALLEGATI

- A) per ogni disciplina programmazione dei macro-argomenti previsti per l'anno scolastico in corso (il programma dettagliato, firmato dai rappresentanti degli studenti, verrà consegnato a fine anno scolastico)
- B) materiali per le simulazioni del colloquio
- C) griglie di valutazione del colloquio

IL CONSIGLIO DI CLASSE della 5AT04
a.s. 2022/2023

| MATERIA | FIRMA |
|--------------------------------|-------|
| Italiano Storia | |
| Inglese | |
| II lingua straniera (Spagnolo) | |
| Matematica | |
| Diritto e legislazione tur. | |
| III lingua straniera (Tedesco) | |
| Arte e Territorio | |
| Geografia Turistica | |
| Discipline turistiche ed az. | |
| Tecniche e tecnologie tur. | |
| Scienze motorie | |
| Religione | |

Brescia, 15 Maggio 2023

Il Dirigente scolastico

Giovanni Rosa

Allegato A

Programmazione Disciplinari - macroargomenti previsti per l'a.s. 2022/2023

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Italiano/Storia | Prof. A. Romeo |
| Inglese | Prof.ssa C. De Pascale |
| II lingua straniera (Spagnolo) | Prof.ssa L. Pangrazio |
| Matematica | Prof.ssa A. Bitonti |
| III lingua straniera (Tedesco) | Prof.ssa P. Valentini |
| Arte e Territorio | Prof.ssa F. Cotelli |
| Geografia Turistica | Prof. F. Bezzi |
| Diritto e Legislazione Turistica | Prof.ssa F. Valsecchi |
| Discipline Turistiche ed Aziendali | Prof.ssa F. Pasini |
| Tecniche e Tecnologie turistiche | Prof. GL. Mastrodonato |
| Scienze Motorie | Prof. E. Cantarelli |
| Educazione Civica | Coordinatore Prof.ssa F. Valsecchi |
| IRC | Prof. A. Viceconte |

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI STATO “ANDREA MANTEGNA”

Anno scolastico 2022 / 2023

Italiano

Testo adottato: “Le occasioni della letteratura”.

Il Positivismo; il Naturalismo francese

Giovanni Verga: la vita; la poetica; “Vita dei campi”; “I Malavoglia”; “Novelle rustiche”; “Mastro don Gesualdo”. Analisi dei seguenti brani : “Rosso Malpelo”; dai “Malavoglia estratti dei cap. I, VII, XV; “La roba”.

Il Decadentismo; la poesia simbolista; analisi del brano “L’albatro”.

Oscar Wilde: sintesi dell’opera “Il ritratto di Dorian Gray”.

Gabriele D’Annunzio: la vita; l’estetismo; il superuomo (confronto con Nietzsche). “Il piacere” sintesi.

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica del fanciullino; l’ideologia politica. “Myrica”, analisi dei seguenti brani: “Arano”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Temporale”, “Novembre”, “Il lampo”. “I canti di Castelvecchio”, analisi dei brani: “Il gelsomino notturno”, “La mia sera”.

La stagione delle avanguardie. I Futuristi, analisi dei brani “Bombardamento” di F. T. Marinetti; “A voi” di V. Majakovskij. Il Dadaismo. Il Surrealismo. Freud e la nascita della psicanalisi.

Italo Svevo: la vita e la cultura; l’inetto. La coscienza di Zeno, analisi dei seguenti brani: “Il fumo”; “La moglie e l’amante”; la pagina conclusiva del romanzo.

Pirandello.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI STATO “ANDREA
MANTEGNA”

Anno scolastico 2022 / 2023

Storia

Testo adottato: “La nostra avventura”.

L’Imperialismo

L’età giolittiana

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa

Il biennio rosso

Il fascismo

Analisi del saggio: “Mussolini ha fatto anche cose buone”- Le idiozie che continuano a circolare sul fascismo – di F. Filippi.

La crisi del ‘29

Il regime nazista

La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI STATO "ANDREA MANTEGNA"

Anno scolastico 2022/2023

Inglese

Libro di testo turismo : "on The Roads"ed. Clitt
- materiale fornito dalla docente

TURISMO

MARKETING AND PROMOTION

MARKETING MIX

GUEST LIFE CYCLE

CIRCULAR ECONOMY

HOW TO PRICE TOURIST PACKAGES

T & T INDUSTRY

VERTICAL INTEGRATION

LETTERS / E-MAILS

ECO TOURISM - SUSTAINABLE TOURISM

ED. CIVICA: PRIMO PERIODO CAMMINO INTERRELIGIOSO - SECONDO PERIODO AGENDA 2030

LETTERATURA / CIVILTA'

INVENTIONS WHICH BECAME POPULAR IN WW1 - NEW WEAPONS -

PROPAGANDA IN WW1 - PALS BATTALIONS

WAR POEMS : ANTHEM FOR DOOMED YOUTH e DULCE ET DECORUM EST PRO PATRIA MORI (W.OWEN) , THE SOLDIER (R. BROOKE).

SHORT STORIES : TWO WORDS (I. ALLENDE) , THE HAUNTED HOUSE (V.WOOLF) , THE TELL-TALE HEART (E.A.POE) , SMILE (D.H.

LAWRENCE) , EVELINE (J. JOYCE) , THE HAPPY PRINCE (O. WILDE) .

THE PICTURE OF DORIAN GRAY (O.WILDE , FILM) , ANIMAL FARM (G. ORWELL-FILM) , THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (O.WILDE-PLAY).

DA FARE: BANKSY

**MACROARGOMENTI SPAGNOLO
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PROF.SSA LUISA PANGRAZIO CLASSE 5AT04**

LIBRI DI TESTO:

- Una Vuelta por la cultura hispana - Zanichelli
- Buen viaje - Zanichelli
 - Los siglos XVI-XVII
 - El Siglo de Oro
 - El teatro del siglo de Oro - Los siglos XVIII- XIX
 - Madrid y sus museos; la movida
 - El siglo XX: de la Restauración a la Segunda República
 - La Guerra civil
 - El Franquismo y transición
 - Pablo Picasso: El Guernica
 - El Modernismo
 - Arte y ciencia en Valencia
 - Barcelona y Barcelona modernista
 - El surrealismo: Mirò y Dalí
 - El norte de España: El Camino De Santiago - El parque nacional Picos de Europa - las cuevas de Altamira - el museo Guggenheim
 - Hispanoamérica, Iberoamérica, latinoamerica
 - Dictadores
 - México y los muralistas - Frida Kahlo
- Dispensa:
 - intelectuales extranjeros: George Orwell - Dali y Picasso
 - Garcia Lorca (poeta en Nueva York)
- Educazione civica
 - La OMT y el Turismo sostenible
- Macroargomenti da affrontare entro la fine dell'anno scolastico: - Cuba

**CLASSE VA T04
ANNO SCOLASTICO 2022-23**

MACROARGOMENTI DI **MATEMATICA APPLICATA**
DOCENTE ANNA BITONTI

TESTO IN ADOZIONE, *LEONARDO SASSO*, LA MATEMATICA A COLORI VOL. 4-
EDIZIONE GIALLA PER IL SECONDO BIENNIO, ED. PETRINI

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Derivate di funzioni reali di variabile reale

Lo studio di funzione razionali intere e fratte

Calcolo delle probabilità

La Ricerca Operativa

I problemi di decisione nel discreto e nel continuo

**Il problema delle scorte di magazzino e la determinazione del lotto economico
d'acquisto**

PROGRAMMA SVOLTO DI TEDESCO

CLASSE: 5AT04

Libro di testo: Das Klappt! 1

Revisione e approfondimento delle funzioni comunicative, delle strutture grammaticali e del lessico appresi durante la fine del precedente a.s., e il relativo approfondimento (in particolare in riferimento alle unità 3.1 e 3.3)

Funzioni comunicative: raccontare un viaggio, una vacanza.

Grammatica: il participio passato dei verbi irregolari e misti, il Perfekt: uso degli ausiliari *sein* e *haben*, il Präteritum dei verbi modali; le indicazioni di luogo; la costruzione della frase: ordine dei complementi.

FOLGE 3.4: MEINE WOHNUNG

Funzioni comunicative: descrivere una casa e la propria stanza; specificare la posizione di un oggetto; chiedere e dare istruzioni per spostare oggetti.

Grammatica: verbi di posizione *stehen*, *liegen*, *hängen*, *sitzen* e *stellen*, *legen*, *hängen*, *setzen*; i verbi di posizione al passato; le preposizioni con dativo e accusativo.

Lessico: casa, stanze, mobili.

MEIN LEBENSSTIL

FOLGE 4.1 EINKAUFEN

Funzioni comunicative: fare acquisti; parlare delle proprie abitudini di acquisto; esprimere quantità.

Grammatica: l'aggettivo in funzione predicativa e attributiva; la declinazione dell'oggetto (introduzione); gli interrogativi *Welch-?* e *Was für ein...?*

Lessico: negozi e prodotti; contenitori e misure.

FOLGE 4.2 GESUND LEBEN

Funzioni comunicative: parlare del proprio stato di salute; fare confronti; chiedere e dare consigli e istruzioni.

Libro di testo: Menschen im Beruf - Tourismus A1. Deutsch als Fremdsprache.

Ripasso dei principali argomenti affrontati lo scorso a.s. (conversazioni alla reception: check-in, check-out; tipologie di stanze; servizi in hotel; scrivere email per richiedere informazioni a un hotel su servizi e disponibilità di una stanza, rispondere, confermare la prenotazione; date ed orari)

MIT FREUNDLICHEN GRÜßEN

Funzioni comunicative: la prenotazione di una stanza di hotel: contatti telefonici e corrispondenza via mail (Anfrage, Angebot, Reservierung, Reservierungsbestätigung e Absage).

Approfondimenti legati alla cultura e alla civiltà dei paesi tedescofoni: Berlino e i suoi luoghi-simbolo, Vienna, i Länder tedeschi, le abitudini culinarie.

Approfondimento sulla situazione della Germania nel secondo dopoguerra con particolare riferimento alla costruzione e alla caduta del muro di Berlino (visione del film "Le vite degli altri")

Stesura di itinerari turistici di città.

Macroargomenti di Storia dell'arte
5AT04
anno scolastico 2022-2023
Prof.ssa Cotelli Francesca

- Neoclassicismo : contesto storico e culturale.

Antonio Canova, Jacques Louis David e G. Piermarini

- Romanticismo: contesto storico e culturale dell'epoca.

La pittura in Francia: Théodore Géricault ed Eugène Delacroix.

- Il Realismo:

Gustave Courbet, padre del Realismo.

- La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.

Edouard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir, Degas.

- Post Impressionismo:

Paul Cézanne, Vincent Van Gogh e Paul Gauguin

-Il Neo Impressionismo: Georges Seurat, la tecnica divisionista.

-Il Novecento : le avanguardie storiche, movimenti artistici e i protagonisti.

Edvard Munch

-Espressionismo austriaco: Schiele e Kokoschka

-I Fauves: Henri Matisse.

-Die Brücke: Erich Heckel, E. Kirchner .

- Il Cubismo: Pablo Picasso.

- Il Futurismo: Umberto Boccioni.

-Il Dadaismo: Marcel Duchamp.

- Il Surrealismo: Salvador Dalí , René Magritte , Juan Mirò.

-Il Bauhaus: La sede di Dessau.

Il Razionalismo:

-Le Corbusier Villa Savoye, Unité d'habitation e la Cappella di Ronchamp

Architettura Organica

Macroargomenti di geografia turistica
docente: prof. Franco Bezzi
testo in adozione: Bianchi-Kohler: Scopri il mondo-DEA scuola

Il turismo sostenibile e responsabile

Il turismo in Asia: caratteristiche ambientali, risorse, flussi turistici, arte e cultura

Il turismo in Africa: caratteristiche ambientali, risorse, flussi turistici, arte e cultura

Il turismo in America: caratteristiche ambientali, risorse, flussi turistici, arte e cultura

Il turismo in Oceania. caratteristiche ambientali, risorse, flussi turistici, arte e cultura

A.S. 2022/2023

DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI – 5AT04 - Prof.ssa F. Pasini

Testo adottato: “Turismo Up”, Campagna e Loconsole - Tramontana

- **Pianificazione d’impresa e business plan (Studio di fattibilità):**
 - Natura del business plan;
 - Funzioni del business plan;
 - Struttura del business plan;
 - Marketing Plan;
 - Analisi SWOT.
- **Programmazione d’impresa:**
 - Natura del budget;
 - Funzioni del budget;
 - Struttura del budget;
 - Tipologie di budget;
 - Budget generale (approccio teorico);
 - Budget economico, budget degli investimenti e budget finanziario (approccio teorico);
 - Controllo budgetario e analisi degli scostamenti (approccio teorico);
 - Vantaggi e limiti del budget.
- **Marketing:**
 - Segmentazione, fidelizzazione, diversificazione del prodotto turistico;
 - Marketing mix (4P e loro evoluzione);
 - Marketing e social media.
- **Marketing territoriale:**
 - Macro e Micro marketing;
 - Territorio e mercato;
 - Il prodotto territorio.
- **L’analisi dei costi e il pricing:**
 - Evoluzione del sistema del pricing;
 - Analisi dei costi;
 - Configurazioni di costo;
 - Full e direct costing,
 - Skimming e penetrazione;
 - Revenue Management;
 - Break even point (teoria ed esercizi);
 - La differenziazione dei prezzi.
- **Qualità:**
 - Evoluzione del concetto di qualità;
 - Le certificazioni di qualità.
- **Analisi di Bilancio (contestualizzata al settore):**
 - Funzione informativa del Bilancio d’esercizio;
 - Analisi di Bilancio per indici;
 - Equilibrio Economico ed equilibrio finanziario;
 - Indici: Rigidità e Elasticità degli Impieghi, Copertura ed auto-copertura delle Immobilizzazioni, Quick e current ratio, Dipendenza ed Indipendenza finanziaria, Grado di Capitalizzazione, ROE, ROI, Leverage (effetto leva finanziaria).

I.I.S.S. “A. Mantegna”

Programma di Diritto e Legislazione Turistica

Classe V° AT04 TECNICO TURISTICO

a.s. 2022/2023

Prof.ssa Francesca Valsecchi

Testo in adozione: Viaggiare senza confini Volume B - Marco Capiluppi, Maria Giovanna D’Amelio - ed. Tramontana

TEMA 0 La Costituzione Italiana

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana

Principi fondamentali della Costituzione

I diritti fondamentali degli individui

Tema 1 Le istituzioni Pubbliche

Le istituzioni nazionali: gli organi politici

Le istituzioni nazionali: gli organi giudiziari

Le istituzioni locali

Le istituzioni internazionali

Educazione civica

Viaggio della Corte Costituzionale nelle carceri italiane

Libertà di manifestazione del pensiero, fake news, la responsabilità dell’informazione.

Web democracy pro e contro

Perchè dobbiamo vergognarci del fascismo. Riflessioni

Brescia, 30.05.2023

La docente

Prof.ssa Francesca Valsecchi

TECNICHE E TECNOLOGIE TURISTICHE
A.S. 2022/2023
5AT04

Docente: Gianluca Mastrodonato

- PACCHETTI TURISTICI INTERNAZIONALI
- MARKETING TURISTICO
- WEB MARKETING E NUOVE FORME DI TURISMO: TURISMO ESPERIENZIALE
- IL SISTEMA DEI TRASPORTI
- IL REVENUE MANAGEMENT E GESTIONE DELLE VENDITE DEI SERVIZI ALBERGHIERI
- OUTSOURCING

Macroargomenti 5at04
Scienze Motorie

Giochi Sportivi con relativi fondamentali e regole

Ginnastica a corpo libero, principali figure e progressione finale

Atletica leggera, pratica di alcune specialità con esercizi ed elementi tecnici

Workout specifici per distretti muscolari

Conoscenza di warm up e stretching specifici, conoscenza generica della fisiologia di base dell'attività motoria

Prof. Enzo Cantarelli

EDUCAZIONE CIVICA
A.S. 2022/2023
5AT04

| Data | Tipo di attività | Competenze/conoscenze | docente |
|--------------------|--|---|---|
| 20/09/2022 | Incontro c/o Barnaba Donne testimoni di vita dentro la forza generativa dell'arte. | Convivenza civile | Italiano Prof. Romeo |
| 22/09/2022 | Incontro on line con il procuratore Simona Filoni | Principi di legalità | Tedesco Prof.ssa Bergamaschi |
| 04/10/2022 | Smart Future Academy | Cittadinanza attiva sostenibilità | Tecniche e Tecnologie Turistiche Prof. Mastrodonato |
| 13/10/2022 | Visita alla mostra fotografica "corpi migranti" | Prendere coscienza delle diverse situazioni di disagio presenti nella società. | Italiano Prof. Romeo |
| 26/10/2022 | Cammino religioso | Cittadinanza attiva | IRC, Inglese Proff. Viceconte, De Pascale |
| 20/10/2022 | Conferenza "Nel nome di Amina" | Rispetto dell'altro/ relazioni con gli altri | Diritto, IRC Proff. Valsecchi, Viceconte |
| 19- 20/12/2022 | Viaggio dei giudici della Corte Costituzionale in 7 carceri italiani. | Principio di legalità | Diritto Prof.ssa Valsecchi |
| Gennaio | Agenda 2030 | Cittadinanza attiva- sostenibilità ambientale | Inglese Prof.ssa De Pascale |
| Primo trimestre | La OMT Turismo sostenibile | Sostenibilità ambientale | Spagnolo Prof.ssa Pangrazio |
| 9/2/2023 | Visita in Istituto della mostra dell'Agenda Rossa di Borsellino | Tema: legalità | Progetto Istituto |
| 16/02/2023 | Web democracy Il diritto di voto e la scarsa affluenza alle urne Tesi pro e contro | Cittadinanza attiva Capacità di elaborare proposte basate su elementi di ricerca sviluppati in classe per generare nuove ricerche. | Diritto Prof.ssa Valsecchi |
| 28/02 | Il diritto internazionale I limiti dell'Onu | Conoscere le normative nazionali e internazionali | Diritto Prof.ssa Valsecchi |
| 13- 14/03/2023 | Conferenza Corriere della Sera "La responsabilità dell'informazione" Ferruccio De Bortoli Art. 21 COST. Le FAKE NEWS | Cittadinanza attiva/ legalità | Diritto Prof.ssa Valsecchi |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|--|
| 1 /04/2023 1/04/2023 | Conosco il diritto penale. Farsi prossimi in carcere | Conoscere i principi alla base della giustizia penale italiana. Cittadinanza attiva-solidarietà | Progetto D'Istituto Prof. Viceconte |
| 20/04/2023 | "Perché dobbiamo vergognarci del fascismo" Aldo Cazzullo Riflessioni | Tema legalità | Diritto Prof.ssa Valsecchi |
| 20/04/2023 | Incontro in classe con l'esperto del CSV Tema: il volontariato | Solidarietà- rapporti con gli altri | IRC Prof. Viceconte |
| 04/05/2023 | Incontro "La pena nella Costituzione" Avv. Camilla Medani | Legalità | Progetto per le classi quinte |

Brescia
15/05/2023

La coordinatrice
Prof.ssa Francesca Valsecchi

I. R. C.: NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

(prof. Viceconte Antonio)

a.s. 2022/23

I CLASSE QUINTA 5^ AT04

I

1. Forme di vita religiosa: vocazioni

Riflessioni sulle molteplici scelte vocazionali: dal matrimonio religioso a quello civile.

Individuazione di elementi comuni e di differenze sostanziali.

Il matrimonio religioso. Confronto con altre religioni.

Possibili revisioni vocazionali: loro conseguenze.

2. Fede e politica. Ragione e fede. Scienza e fede. La globalizzazione.

3. Questioni di teologia morale

Diverse forme di mancanza di rispetto della vita: riferimento all'attualità.

Analisi critica della posizione della Chiesa e la individuazione dei fondamenti religiosi.

Insegnamento sociale della Chiesa. Immigrazione e società multietnica. Intercultura e religioni.

Giustizia, legalità e rispetto della dignità umana. Il rapporto ecumenico e interreligioso.

Per i contenuti nello specifico vedasi il programma effettivamente svolto.

OBIETTIVI MINIMI

Sviluppare la capacità di utilizzare un metodo pertinente nell'approccio degli argomenti biblici e non, interrogandosi sulle implicazioni fondamentali di ordine antropologico e religioso.

Favorire l'acquisizione delle informazioni fondamentali e necessarie per poter argomentare una posizione in modo coerente e critico.

Brescia, 15 maggio 2023

Insegnante

Allegato B

Materiali utilizzati per le simulazioni del colloquio

Documento n. 1



Documento n. 2



Documento n. 3



Allegato C

Griglia di Valutazione del Colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del cuccolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0-50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 150-2-50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3-50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4-50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegare tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0-50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo tentato | 150-2-50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, attribuendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3-50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluri-disciplinare articolata | 4-4-50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluri-disciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0-50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 150-2-50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3-50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, realizzando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4-50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Racchezza e padronanza del vocabolo e sintattica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo corretto o tentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0-50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore | 1-50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza del vocabolo e sintattica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore | 2-50 | |
| Capacità di analisi e composizione della relazione chiave di competenza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0-50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1-50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2-50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO