



MATERIA: ITALIANO	INDIRIZZO: IPSEO A E TURISTICO	ANNUALITÀ: SECONDA
<p style="text-align: center;">CONTENUTI MINIMI (ELENCARE SOLO GLI ARGOMENTI ESSENZIALI DA CONOSCERE PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUCCESSIVA)</p> <p><u>L'argomentazione</u>: riconoscimento, uso e scopi del testo argomentativo; strutturazione logica in tesi ed antitesi.</p> <p>Il <u>romanzo</u>: che cos'è e come nasce; principali tipologie di romanzi. Lettura di un brano antologico, tratto da "I promessi sposi" ("La peste a Milano").</p> <p><u>Il linguaggio poetico</u>: caratteristiche che differenziano la poesia dalla prosa; distinzione tra rima, rima interna, assonanza e consonanza; figure retoriche di suono (onomatopea, allitterazione); figure sintattiche (anafora, enumerazione, inversione); figure di significato (similitudine, metafora, sinestesia, metonimia); l'enjambement; tipi di versi ; tipi di rima (baciata, alternata); tipi di strofa (terzina, quartina); struttura del sonetto; la parafrasi del testo poetico (che cos'è, come si fa); analisi di almeno quattro poesie ("Goal" di Umberto Saba, "Uomo del mio tempo" di Salvatore Quasimodo, "Veglia" e "San Martino del Carso" di Giuseppe Ungaretti).</p> <p><u>Il testo teatrale</u>: struttura (atti, scene, didascalie, battute, dialogo, monologo, soliloquio); caratteristiche della lingua teatrale; differenza tra tragedia e commedia. Lettura e analisi di almeno due brani antologici, relativi alla commedia "La Locandiera" di Carlo Goldoni ("Nella locanda di Mirandolina") e alla tragedia "Amleto" di William Shakespeare ("Una rivelazione terribile").</p> <p><u>Analisi logica</u>: la frase semplice; funzioni del predicato (verbale e nominale) e del soggetto; attributo; apposizione; complemento oggetto; complemento di specificazione; complementi d'agente e di causa efficiente; complemento di termine; complementi di luogo e di tempo (determinato, continuato); complementi di causa e fine.</p> <p><u>Analisi del periodo</u>: la frase complessa o periodo; la proposizione principale; le frasi subordinate (implicite ed esplicite); le frasi coordinate. Paratassi ed ipotassi. Le subordinate soggettive ed oggettive; le subordinate relative, causali, finali, consecutive, dichiarative, interrogative indirette.</p>		

Testi in adozioni

- E. Sergio, *Grammatica interattiva – Grammatica e scrittura*, La Nuova Italia
- S. Brenna, M. Caimi, P. Senna, P. Seregni, *Belli da leggere* Edizione Verde – Pearson

FIRMA RESPONSABILE DIPARTIMENTO

Caterina Bottai